

Jazz à Carthage by Tunisiana (10-20 avril)

Le jazz... ici et maintenant

• Entre le jazz de répertoire, les tentatives de renaissance du jazz libertaire et les expériences électriques, puis électroniques, nous assistons, depuis le milieu des années 90, à la montée en puissance d'un jazz métissé de traditions méditerranéennes, africaines et maghrébines. Tous ces courants musicaux tendent à constituer de plus en plus une alternative enrichissante au répertoire afro-américain.



Dans un mois, du 10 au 20 avril 2008, la banlieue nord vibrera aux rythmes de la 4e édition de Jazz à Carthage by Tunisiana. Les amateurs de cette belle musique afro-américaine, créée tout au début du siècle dernier par les communautés noires et créoles du sud des Etats-Unis et basée sur l'improvisation, la sonorité et le rythme ou le swing, dont le rayonnement a atteint des proportions planétaires, seront gâtés par une programmation qui, à l'évidence, les fera vivre intensément le jazz sous toutes ses déclinaisons.

Phénomène récent, ce courant musical s'est trouvé renforcé par l'apport croissant d'une alternative enrichissante au répertoire afro-américain, à l'image de ce jazz méditerranéen dont la Tunisie est partie prenante.

Personne ne peut contester le dynamisme du jazz à la tunisienne qui frappe tous les observateurs étrangers. Ainsi, la revue française Jazzman, support européen le plus vendu, publiait en 2004 un cahier spécial au jazz en Tunisie, en collaboration avec Jazzround. Corrélativement, les structures festivalières spécialisées dans cette musique, portées par le succès emblématique des sessions précédentes du jazz en Tunisie, se situent dans la foulée du renouveau de nos scènes. Ce qui explique la soif intarissable de notre jeunesse pour vivre ce genre de rencontre, un rendez-vous privilégié avec la culture de l'universel.

Organisé par Scoop Organisation et soutenu par l'IFC, Jazz à Carthage va combler les amateurs de musique et les amateurs de jazz à entreprendre un véritable périple musical qui leur permettra de vivre intensément le jazz sous «toutes ses formes et toutes les latitudes, de la tradition à la nouveauté du classique au moderne, de l'Amérique à l'Europe en passant par l'Afrique».

Le programme In proposera un jazz nimbé d'influences latines : métissé avec Vaya con Dios, de Belgique, épicé à la créole avec Jacques Schwarz-Bart, coloré de samba et de bossa nova avec le mythique musicien brésilien Gilberto Gil qui sera accompagné de son fils pour un

concert exceptionnel à tous égards, façon portugaise avec le duo prodige Maria Joao et Mario Laginha, italienne enfin avec Gino Paoli et son «incontro di jazz».

Jazz à Carthage invitera deux des plus éminents représentants de ce courant, William Parker, à l'avant-garde du free jazz et la diva du Gospel song Liz Mc Comb, une passionnée de soul et de jazz.

Il faut admettre que le jazz n'est plus du seul apanage des Américains. Deux virtuoses de la guitare, Canizares d'Espagne, maître de la guitare flamenco et Philip Catherine, de Belgique, surnommé «poète des six cordes», et le luthiste tunisien Dhafer Youssef constituent un trio magique.

Le parcours In sera ponctué d'un mémorable rendez-vous en «Tête-à-tête» avec Murray Head, figure emblématique des glorieuses seventies en Angleterre.

«Jazz Attitudes», le off de la manifestation, viendra comme chaque année enrichir la programmation avec, à l'honneur les Américains Vasti Jackson et Sharrie Williams, le Belge Marc Lelangne et l'Algérien Amar Sundy, touareg au fabuleux destin musical qui s'associera pour l'occasion à la voix somptueuse et enveloppante de l'Américaine Lisa Doby.

«Jazz Autrement»
au Palais
Ennejma Ezzahra

Le Palais du Baron d'Erlanger accueillera dans le cadre de «Jazz Autrement» le tromboniste brésilien Raul de Souza, le pianiste soliste français Guillaume de Chassy, le Yuri Honing, trio qui domine depuis quinze ans la scène jazz des Pays-Bas, Sigi Finkel d'Autriche, en quête de la fusion du jazz et des sonorités africaines. L'aventure orientale du jazz sera également présente avec le groupe Eftekasat, d'Egypte, qui aura pour invitée d'honneur la jeune et brillante violoniste tunisienne, Yasmine Azaïez.

Parallèlement à cette manifestation Jazz à Carthage, le public est invité à découvrir deux expositions, l'une au Barcelo Carthage Thalasso, organisée par des étudiants des Beaux-arts de Tunis, et l'autre à la galerie Essaâdi, intitulée «Autour d'un piano... Med Ali expose».

A ne pas manquer non plus les master classes destinés aux musiciens jeunes et moins jeunes et qui seront renforcées, cette année, grâce à une coopération inédite avec l'Institut supérieur de musique de Tunis.

Radio Jazz FM sur Radio Mosaïque consacrera une tranche d'une demi-heure d'antenne à cette manifestation.

Adel LATRECH

La presse du 9 mars