

Questions aux artistes Jazz 2008

1/ Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire une carrière musicale ? Est-ce un rêve d'enfance ou un besoin de s'exprimer par la musique ? quel message voulez-vous faire passer?

Entre 1958 et 1970 (de mes quinze ans à 28 ans.

J'ai d'abord eu l'envie de jouer de la musique avant de penser 12 ans plus tard à une carrière musicale.

Et j'en ai fait seul pendant plus d'un an, en 1957, je crois, puis je suis allé dans des salles de répétition d'orchestre avec mon père et ma guitare en demandant aux musiciens si je pouvais jouer ne fut-ce qu'un morceau avec l'orchestre.

Je faisais cela un ou deux fois par mois, parfois les musiciens n'avaient pas le temps, parfois ils me laissaient jouer un morceau. C'était une joie terrible.

J'ai fait des Jams dans des clubs de jazz à Bruxelles : la Rose Noire puis le Blue Note de Bruxelles.

Puis en 1959. j'ai eu l'occasion de me produire sur scène avec un de ses orchestres (Jump Collège) au festival de Jazz de Comblain-la-Tour en Belgique

De 1961 à 1970 (en période de vacances scolaires ou de WE, je précise)

C'est alors que j'ai commencé à jouer régulièrement avec des musiciens professionnels (comme le trio de l'organiste noir américain Lou Bennet, les batteurs extraordinaires qui jouaient avec lui : Billy Brooks, Edgar Bateman, ou Oliver Jackson) alors que je n'étais toujours qu'un écolier ou plus tard qu'un étudiant à l'université, et en tournées internationales, enregistrement d'un LP, enregistrement à la radio belge BRT, tout en restant amateur sans penser qu'un jour je serais un musicien professionnel. Je faisais aussi parfois de la musique de bal avec des étudiants plus âgés que moi pour pouvoir m'acheter ma Gibson 175 et un ampli de guitare Gibson.

Fin 1970 le grand violoniste français de renom international Jean-Luc Ponty m'invite à rejoindre son quintette. Et depuis lors (début 1971) je suis devenu musicien professionnel à plein temps. Merci Jean Luc !

2/Comment en êtes-vous arrivé au jazz ?

Par mon premier professeur de guitare qui lorsque je venais chez lui pour qu'il m'enseigne des accords de base pour des chansons françaises, s'est mis à me montrer qu'il pouvait improviser sur ces chansons. Cela m'a captivé. Puis il m'a fait entendre Django Reinhardt. Ce fut le coup de foudre pour le jazz.

3/ Avez-vous le sentiment que le jazz a transformé l'état d'esprit du public et sa perception de la musique ?

Je crois que cela a transformé aussi la musique en général

4/ Considérez-vous que les différents autres genres de musique comme le blues, le soul, le gospel et le R&B ont enrichi le jazz ou au contraire l'ont desservi ?

Le jazz est une musique qui s'enrichit des autres musiques. Et cela parce que les musiciens de Jazz aiment bien souvent aller emprunter à d'autres leurs ingrédients. Ils sont curieux et

aiment incorporer dans leurs compos ou bien dans leur improvisations des idées qu'ils puisent dans la riche culture. . Ex le Weather Report de Jo Zawinul et Miles Davis ont été influencé par des autres musiques, les uns aiment James Brown Jimmy Hendrix, les Beatles etc...

Maintenant vous posez la question de savoir si ces influences auraient **desservi** la musique de Jazz. ??

Ma réponse est au cas par cas. Tout dépend de l'usage que chacun fait de ces emprunts. C'est un peu pour le dire. Mais je ne crois pas .

C'est un peu comme si vous me demandiez si internet dessert la culture musical. ? Vaste question. En tout cas ces emprunts à d'autres musiques influencent la musique de Jazz. J'y vois plutôt des enrichissements pour ma part.

5/ Quelles sont les tendances musicales qui vous inspirent le plus ?

Le blues comme Eric Clapton, Paul McCartney,
la musique brésilienne de Jobim , de Guinga, Horta, la musique africaine de Etienne Mbappé,
quelques musique de Film comme Danny Elfman (Tim Burton),
puis le jazz de Miles Davis avec Coltrane ou Wynton Kelly, Errol Garner, Django Reinhardt,
Chet Baker,
La musique classique est incroyablement riche aussi.

6/ Quel avenir pour le jazz dans un paysage musical international qui connaît des mutations profondes ?

Ecoutez je me sens bien incapable de prédire quoi que ce soit.

7/ Pour le rendez-vous de jazz à Carthage 2008, qu'avez-vous prévu comme programme pour le public tunisien ?

Je vais présenter de la musique dans l'esprit de mon album solo en re-re « Guitars Two » mais avec un côté plus « live », parfois rigolo (dus à mes erreurs et maladresse sur scène)

!!

Techniquement en gros cela se passe comme ceci :

je joue sur scène devant le public un accompagnement de guitare qui s'enregistre automatiquement avec ma loop station (enregistreur digital que l'on peut commander avec les pieds) puis l'enregistrement de l'accompagnement se met en route et je joue la guitare lead au dessus, et ainsi le public entend deux Philip Catherine (pour le même prix).

Répertoire des morceaux de l'album « Guitars Two »:

compos de Philip Catherine, du compositeur brésilien Guinga, et peut-être un mélodie de Stéphane Grappelli Il y a aussi un standards de Jazz ou de Broadway. (un ou deux).

Caractère de la musique

Une musique mélodique, lyrique, à moitié improvisée, qui swingue, avec une guitare que Philip essaye de faire chanter et des coups de pieds dans mes pédales. !!